

**МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И  
ИННОВАЦИЙ РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН**

**КОКАНДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**



**«УТВЕРЖДАЮ»**

**Ректор Кокандского государственного  
университета Д.Ш. Ходжаева**

**30 июня 2025 г.**

**ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ  
I**

**УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА**

Область знания:	100000	- Образование
Область образования:	110000	- Образование
Направление образования:	60110800	- Родной язык и литература (Русский язык и литература)

<b>Код модуля дисциплины</b> <b>RusAT13408</b>	<b>Учебный год</b> 2025-2026	<b>Семестр</b> <b>III, IV</b>	<b>ECTS – кредиты</b> <b>4/4</b>
<b>Тип модуля дисциплины:</b> обязательная	<b>Язык обучения</b> русский		<b>Часов занятий в неделю</b> 4 /4
<b>1.</b>	<b>Наименование дисциплины</b>	<b>Аудиторные занятия (часы)</b>	<b>Самостоятельное образование (часы)</b>
	<b>История русской литературы I</b>	<b>60/60</b>	<b>60/60</b>
<b>2.</b>	<p><b>I. Содержание дисциплины</b></p> <p>«История русской литературы» одна из главных дисциплин на филологических отделениях бакалавриата. Она посвящена изучению русской литературы, начиная с древнерусских текстов.</p> <p><b>Цель дисциплины</b> - помочь студентам-бакалаврам в постижении важнейших явлений историко-литературного процесса XI–XIX веков.</p> <p><b>Задачи дисциплины</b> - изучение развития и становления различных литературных направлений в истории русской литературы; изучение жанровой системы русской литературы; ознакомление и эстетическое осмысление классических произведений русской литературы; формирование представлений о поэтике отдельных произведений в связи со своеобразием историко-культурной эпохи, литературной школы и творческой индивидуальностью автора; усвоение основных теоретических понятий в их историко-литературном развитии; совершенствовать навыки литературоведческого анализа; использовать огромный духовный потенциал русской словесности для нравственно-эстетического воспитания студентов.</p>		
	<p><b>Соответствие международным стандартам.</b> Программа дисциплины подготовлена на основе программ «История древнерусской литературы», «История русской литературы 18 века», «История русской литературы 1 половины 19 века» МГУ имени М.В. Ломоносова (QS 2025 - 94) кафедры истории русской литературы по направлению подготовки «Филология».</p> <p><b>Программа учитывает следующие основные аспекты:</b> Сочетание теоретического и практического подходов – в курсе «История русской литературы» Московского Государственного Университета имени Ломоносова наряду с теорией широко освещается практика использования теоретических знаний.</p>		
	<p><b>II. Основная часть. Лекционные занятия</b></p> <p><b>Раздел/ модуль I. История древнерусской литературы</b></p>		

Дисциплина включает следующие темы:

**Тема 1. Специфика и проблемы изучения древнерусской литературы. Русское летописание. «Повесть временных лет» и ее историко-литературное значение.** Предпосылки возникновения древнерусской литературы. Связь с византийской традицией. Периодизация. Рукописный и анонимный характер. Типы почерков. Жанры литературы. Возникновение летописания. Гипотезы Шахматова, Лихачева, Рыбакова. Летописцы Никон, Нестор. Повесть временных лет. Хронологический принцип летописания, композиция, многожанровый характер, своеобразие эпического стиля, связь с устной поэтической традицией.

**Тема 2. Древнерусская агиография Киевской поры.** Агиография. Житие как жанр. Его устойчивая структура. Форма присутствия автора. Образы первых русских святых Бориса и Глеба. Историзм повествования, психологизм. Роль Киево-Печерского монастыря в развитии русской словесности. Облик Феодосия Печерского. Жанровое своеобразие Киево-Печерского патерика, основные сюжеты. «Житие Александра Невского» как яркий пример житийной литературы. Сергий Радонежский как духовный и политический деятель Его объединительные усилия для взвеличивания и укрепления Русского государства, духовные подвиги святого.

**Тема 3. "Слово о полку Игореве".** История открытия, издания и изучения "Слова о полку Игореве". Споры о подлинности "Слова...". Время создания и историческая основа произведения. Основные идеи "Слова о полку Игореве". Сюжет и композиция. Принципы описания композиционной структуры "Слова". Жанровое своеобразие: элементы торжественного красноречия, воинской повести и др. Образная система "Слова": принципы изображения князей (Игоря, Всеволода, великого Киевского князя Святослава, князей-крамольников Олега Гориславича и Всеслава Полоцкого и др.). Своеобразие и типы пейзажа в "Слове", назначение природных образов; женские образы, образ Русской земли и др. Образы Автора и Бояна. Поэтика "Слова": художественное время и пространство; реалистическое изображение событий и описание фантастического мира; мифологический подтекст повествования; символические образы в "Слове". Переводы и вариации "Слова".

**Тема 4. Отражение монгольского нашествия в литературе XIII века.** Жанр воинской повести в русской литературе, отражение исторических событий, драматизм эпохи. Повести о нашествии монголо-татар на Русь:

"Повесть о битве на реке Калке", "Слово о погибели Русской земли", "Повесть о разорении Рязани Батыем". "Задонщина". Особенность трактовки исторических событий в «Повести о битве на реке Калке», «Слове о погибели Русской земли», «Повести о разорении Рязани Батыем». Тема общенародного единства и героизма русского воинства. Связь с летописными повествованиями, с фольклорной традицией. Образы князей. Идейное содержание и художественные особенности "Задонщины".

**Тема 5. Литература XV- XVI века. "Хождение за три моря" Афанасия Никитина. "Повесть о Петре и Февронии Муромских".** «Хождение за три моря» Афанасия Никитина. Личность Афанасия Никитина. Жанровые особенности хождения. Отличие от паломнических путешествий. Экзотика географических открытий. Образ путешественника, его патриотизм, широта кругозора. Уважение автора к культуре Индии. Познавательное и литературное значение памятника. "Повесть о Петре и Февронии Муромских". Личность Ермолая-Еразма. Фольклорная основа сюжета «Повести о Петре и Февронии Муромских». Использование агиографического канона в "Повести о Петре и Февронии". Структура произведения, характер конфликта. Внимание к личности, гимн любви и верности. Тема брака и семьи. Образы Петра и Февронии. Многосторонность обрисовки Февронии. Связь образа с устной поэтической традицией. Фольклорные и агиографические традиции. Поэтика повести, особенности сюжета и композиции.

### **Тема 6. Сатирические и бытовые повести XVII века.**

Процесс обмирщения литературы. Развитие жанра социально-бытовой повести: "Повесть о Горе и Злочастии", "Повесть о Савве Грудцыне". Тема взаимоотношений двух поколений. Сочетание книжных традиций и устной поэзии. Новаторство в попытке изображения сложного и противоречивого характера человека. Становление жанра романа. «Повесть о Фроле Скобееве» как «плутовская» новелла. Возникновение сатирической литературы. "Повесть о Ерше Ершовиче", "Повесть о Шемякином суде", "Калязинская чебобитная". Социальная острота, антифеодальная направленность литературной сатиры.

**Тема 7. Аввакум и старообрядческая литература.** История церковного раскола. Литература о церковном расколе. Жизнь и литературная деятельность протопопа Аввакума. Своеобразие жанра жития в творчестве протопопа Аввакума. **Литературное наследие**

**Симеона Полоцкого.** Жизнь и творчество Симеона Полоцкого. Возникновение виршей в конце XVII века.

## **Раздел/модуль II. История русской литературы XVIII века.**

**Тема 8. Литература Петровской эпохи. Своеобразие русского классицизма.** Характеристика эпохи. Процесс «европеизации» России. Особенность русской литературы XVIII века как литературы Просвещения. Периодизация литературы XVIII века. Основные черты русской литературы XVIII века; реформы литературного языка, стихосложения; эволюция новых жанров. Процесс «обмирщения» литературы. Оригинальные повести «Гистория о российском матросе Василии Кариотском» «История об Александре, российском дворянине». Деятельность Феофана Прокоповича. Теоретические взгляды («О поэтическом искусстве» и «Поэтика»). Ораторская проза («Слова и речи»). Трагедокомедия «Владимир». Лирика и её жанровое своеобразие. Развитие театрального искусства.

### **Тема 9. Проблема русского классицизма.**

Историко-литературные концепции А.Н. Веселовского, В.М. Жирмунского, Ю.Н. Тынянова и Г.А. Гуковского, Л.В. Пумпянского, В.Н. Топорова. Эволюция и своеобразие русского классицизма. Поэтика, ее нормативность. Периодизация русского классицизма.

**Тема 10. Творчество А.Д. Кантемира и В.К. Тредиаковского.** А.Д. Кантемир. Общественно-политическая деятельность, борьба за сохранение и продолжение петровского дела. Эстетические и философские взгляды Кантемира. Сатиры Кантемира (I, II, VII), их связь с мировой и русской сатирической традицией. Структура сатир, роль композиции в раскрытии идейно-художественного содержания сатиры. Поэтика, стих, язык и стиль сатир. В.К. Тредиаковский. Личность и жизненный путь. Лирика. Переводной роман "Езда в остров Любви". Идейное содержание романа. Поэтизация любовного чувства. Публицистичность "Элегии о смерти Петра Великого", выражение в ней просветительских идей. Поэма "Тилемахида". Полемика вокруг перевода Тредиаковского.

### **Тема 11. Творчество М.В. Ломоносова. Поэтика похвальной оды.**

**Поэтика духовной оды.** Поэзия Ломоносова, её публицистическое начало и выражение просветительских идей. Жанровое и тематическое разнообразие. Ода как основной жанр поэзии Ломоносова. Поэтика

похвальной оды. Размышления о назначении поэта и поэзии, и роли поэта в "Разговоре с Анакреоном", жанровое своеобразие, проблематика и поэтика. Перевод стихотворения Горация "Памятник" - начало русской традиции литературного памятника. Образ Петра I как идеального монарха в поэзии и публицистике Ломоносова. Поэма "Петр Великий". Просветительские идеи лирики Ломоносова: естественнонаучные и духовные оды. "Письмо о пользе Стекла". "Размышления" как образцы духовной поэзии. Реформа стихосложения Тредиаковского-Ломоносова. Создание силлабо-тонической русской лирики.

**Тема 12. Творчество А.П. Сумарокова.** Творчество Сумарокова. Лирика. Психологизм и жанровые особенности любовных песен, их фольклорная поэтика. Торжественные и духовные оды. Сатирические жанры у Сумарокова. Сумароков - основоположник русской национальной драматургии. Жанр классицистической трагедии в творчестве Сумарокова, эволюция жанра. "Хорев" - первая русская трагедия. Проблематика и система образов, особенности жанра. Поэтика трагедии «Димитрий Самозванец». Комедии Сумарокова. Социальное начало в комедиях ("Опекун"), усложнение комедийных характеров. Комедия "Рогоносец по воображению", новаторство драматурга: индивидуализация языка персонажей, введение элементов простонародной речи, пословиц и поговорок, смешение смешного и серьезного в содержании пьесы.

**Тема 13. Творчество Д.И. Фонвизина.** Литературно-общественная деятельность Д.И. Фонвизина. Раннее творчество ("Лисица-казнодей", "Послание к слугам моим..." и др.). Драматургия Фонвизина. "Бригадир" - жанр, проблематика, система образов, поэтика, художественный метод первой оригинальной и новаторской пьесы Фонвизина. "Недоросль" - жанр, метод (споры о методе комедии в литературоведении), система образов, проблематика, поэтика, выражение авторской позиции в комедии. Народность комедии и ее общественно-политическое звучание. Значение комедии в истории русской общественной мысли и литературы.

**Тема 14. Творчество Г.Р. Державина.** Творческий путь Г.Р. Державина. Личность. Мировоззрение и социально-политическая позиция. Раннее творчество, влияние "львовского" кружка на Державина. Разрушение поэтики классицистической оды. Новаторство Державина-одописца. Цикл од о Фелице: соединение похвалы с сатирой, лирическое "Я" и его особенности в оде, смешение высокого и низкого стилей, собирательный

образ мурзы, исторические элементы и их роль в поэтике оды. Сатирические, гражданско-обличительные произведения Державина ("Властителям и судиям", "Вельможа" и др.). Победно-патриотические оды Державина ("На взятие Измаила", "Заздравный орел", "На победы в Италии", "На переход Альпийских гор", "Снигирь" и др.). Следы ломоносовской традиции и новаторства в военно-патриотических одах Державина. Образ "росса" - русского воинства. Личность Суворова в одах Державина. Гражданственность позиции поэта. Философская лирика Державина ("На смерть князя Мещерского", "Бог", "Водопад" и др.). "Вечные" темы и их разработка Державиным. Горацианские мотивы философской лирики Державина. Анакреонтические стихотворения Державина. Творческая история сборника "Анакреонтические песни". Жанровое своеобразие и новаторство державинской анакреонтики. Психологизм державинских анакреонтических песен. Влияние державинской анакреонтики на лирику конца XVIII- начала XIX вв. Тема творчества и образ поэта в лирике Державина. Традиции и новаторство Державина в разработке темы поэта и поэзии.

**Тема 15. Творчество Н.М. Карамзина. «Письма русского путешественника».** Начало литературной деятельности. Карамзин и русский сентиментализм. Повести "Бедная Лиза", "Наталья, боярская дочь", "Фрол Силин". Изображение человеческих характеров, своеобразие психологизма. "Письма русского путешественника", своеобразие жанра и стиля. Предромантизм в творчестве Карамзина (повести "Остров Борнгольм", "Сиерра-Морена"). Исторические повести и труды ("История государства Российского"). "Новый слог" Карамзина, его роль в литературе конца XVIII - начала XIX вв. Место Карамзина в русской литературе.

### **III. Указания и рекомендации по семинарским занятиям.**

*Рекомендуемые темы семинарских занятий:*

**Раздел/ модуль I. История древнерусской литературы**

1. «Повесть временных лет» как литературный памятник.
2. Особенности житийной литературы Древней Руси. «Сказание о Борисе и Глебе».
3. Проблематика, система образов и идейное содержание «Слова о полку Игореве».
4. Развитие жанра воинской повести в эпоху монголо-татарского нашествия. «Повесть о разорении Рязани Батыем».
5. Жанровое своеобразие «Хождения за три моря Афанасия Никитина».
6. Проблематика «Повести о Петре и Февронии».

7. Образ героя в социально-бытовых повестях XVII века.

**Раздел/модуль II. История русской литературы XVIII века.**

8. Литература Петровской эпохи. «Гистории» петровского времени. Проблема преемственности в развитии литературы.
9. Поэтика русского классицизма.
10. Своеобразие сатир А.Д. Кантемира и стихотворений В.К. Тредиаковского.
11. Проблематика од М.В. Ломоносова.
12. Трагедия А.П. Сумарокова «Дмитрий Самозванец» как произведение русского классицизма. Проблематика трагедии.
13. Поэтика комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».
14. Поэтическое новаторство Г.Р. Державина.
15. Сентиментализм в творчестве Н. Карамзина. «Бедная Лиза».

Семинарские занятия проводятся одним преподавателем в аудиториях, оснащённых мультимедийным оборудованием с использованием инновационных педагогических и информационные технологии, соответствующих активных и интерактивных методов.

Подготовка к семинарским занятиям предусматривает предварительную самостоятельную работу студентов над вопросами, вынесенными на обсуждение, и выполнение заданий. Студент должен научиться анализировать художественные тексты, уметь находить в них черты того или иного жанра, давать им филологический и культурологический комментарий.

На семинарских занятиях студенту предоставляется возможность выступить с результатами своей исследовательской работы.

Творческие работы выполняются студентами самостоятельно с опорой на научную и учебную литературу, материал лекций, художественные тексты (допустима индивидуальная и коллективная форма выполнения задания).

**IV. Самостоятельное образование и самостоятельная работа.**

**Раздел/модуль I. История древнерусской литературы.**

*Рекомендуемые темы для самообразования:*

1. Повесть временных лет: история возникновения, основное содержание, жанрово-стилистические особенности.
2. Агиографическая литература Древней Руси. Древнерусская литература о монголо-татарском нашествии.
3. Переписка Ивана Грозного с А. Курбским.
4. Образ главного героя в социально-бытовых повестях 17 века.
5. Старообрядческая литература. «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное».
6. Появление лирики в древнерусской литературе. Силлабическое стихосложение. Творчество Симеона Полоцкого.

**Раздел/модуль II. История русской литературы XVIII века.**

7. Комедия в творчестве Сумарокова.
8. Роль В.К. Тредиаковского, М.В. Ломоносова, А.Д. Кантемира и А. Сумарокова в развитии русской стихотворной системы.
9. Русская поэзия 1760—1770-х годов.
10. Творчество М. М. Хераскова.
11. Русская публицистика конца 1760-х – начала 1790-х годов. Творчество Н. И. Новикова.
12. Драматургия Княжнина.
13. Творчество А. Радищева. «Путешествие из Петербурга в Москву».
14. «История Государства Российского» - как монументальное историческое произведение Карамзина.
15. Пародийные жанры в творчестве Крылова.

Самостоятельная работа - планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа студентов, выполняемая во внеаудиторное (аудиторное) время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой студентов).

Целью самостоятельной работы студентов является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности. Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

В процессе самостоятельной работы студент приобретает навыки самоорганизации, самоконтроля, самоуправления, саморефлексии и становится активным самостоятельным субъектом учебной деятельности. Выполняя самостоятельную работу под контролем преподавателя студент должен:

- освоить минимум содержания, выносимый на самостоятельную работу студентов и предложенный преподавателем в соответствии с Государственными образовательными стандартами высшего профессионального образования по данной дисциплине;
- планировать самостоятельную работу в соответствии с графиком самостоятельной работы, предложенным преподавателем;
- самостоятельную работу студент должен осуществлять в организационных формах, предусмотренных учебным планом и рабочей программой преподавателя;
- выполнять самостоятельную работу и отчитываться по ее результатам в соответствии с графиком представления результатов, видами и сроками отчетности по самостоятельной работе студентов.

Рекомендуемые темы самостоятельной работы должны быть разработаны в соответствии с темами лекций. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во

время аудиторной работы.

Рекомендуемые формы самообразования – конспект, рефериование, подготовка электронных презентаций, пересказ художественного текста.

#### **IV - СЕМЕСТР**

#### **II. Основная теоретическая часть (лекционные занятия)**

##### **Раздел/модуль III. История русской литературы XIX века. (первая половина)**

Дисциплина включает следующие темы:

##### **Тема 1. Общая характеристика литературного процесса первой половины XIX века. Русский романтизм первой трети XIX века.**

Романтизм: понятие о романтизме как литературном направлении и художественном методе, социальные и философские корни, эстетические принципы, характер романтического героя. Различные течения в русском романтизме и их особенности, стадии его развития.

Предромантизм как переходное явление. Понятие "предромантизма", его общеевропейские признаки. Своеобразие русского предромантизма. Периодизация творчества К.Н. Батюшкова. Ранние стихи, их жизнеутверждающий пафос, прославление земных благ и наслаждений. Батюшков как представитель "легкой поэзии". Кризис мировоззрения Батюшкова. Исторические элегии, антологические стихи. Сложность литературной позиции Батюшкова: своеобразие романтизма, реалистические элементы в его поэзии. Место Батюшкова в литературном процессе 19 века. Белинский о Батюшкове.

Творчество И.А. Крылова-баснописца. Раннее творчество Крылова. Первые басни. Основная проблематика басен: социально-политическая, морально-философская, социально-бытовая. Отклик на события Отечественной войны 1812 г. Своеобразие басен и новаторство Крылова. Значение Крылова в развитии русской литературы. Белинский о Крылове.

##### **Тема 2. Творчество В.А. Жуковского. Жанры элегии и баллады в творчестве Жуковского.**

Жуковский - создатель элегической поэзии. Переход к романтизму. Понятие об элегии и ее разновидностях. Баллады Жуковского. Достижения Жуковского в области стиха и их значение для развития русской поэзии. Жуковский переводчик. Место и роль Жуковского в русской литературе.

**Тема 3. Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»: идейная структура, поэтика, литературные контексты.** Начало жизненного и творческого пути А.С. Грибоедова. Литературно-эстетические взгляды А.С. Грибоедова. Его связь с декабристами. "Горе от ума". Замысел комедии и ее композиция. Идейно-тематическое содержание комедии. Отражение в ней идеи декабризма. Социально-политический смысл Чацкого с фамусовской Россией. Стилевое своеобразие. Черты классицизма и просветительского реализма в комедии. Социально-политическая и любовно-бытовая коллизии в пьесе, их взаимосвязь. Конфликт «века нынешнего» и «века минувшего». Проблематика и образная система комедии. Оценка критики и современная трактовка произведения.

#### **Тема 4. Творчество А.С. Пушкина. Лирика.**

Обзор жизненного и творческого пути А.С. Пушкина. Периодизация творчества поэта. Роль и значение лицейского периода в творчестве А.С. Пушкина. Характеристика зрелой лирики А.С. Пушкина. Тематическое разнообразие лирического наследия поэта. Гражданская лирика и жанр дружеского послания. Философская лирика Пушкина. Глубина и богатство мысли пушкинской философской лирики. Стихи о поэте и поэзии. Тема любви в лирике Пушкина. Природа в поэзии Пушкина.

#### **Тема 5. Жанр поэмы в творчестве А.С. Пушкина.**

Жанр романтической поэмы в творчестве А.С. Пушкина. «Кавказский пленник», «Бахчисарайский фонтан», «Цыганы». Жанр реалистической поэмы. История создания поэмы «Полтава». Изображение исторических личностей. «Петербургская повесть» Пушкина «Медный всадник»: поэтика названия, своеобразие жанра. Социально-исторические и философские проблемы поэмы «Медный всадник». Образ Медного Всадника и Евгения. Два образа Петербурга. Судьба «маленького» человека в поэме. Художественное своеобразие произведения.

**Тема 6. Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин»: жанровая структура, идейная структура, стиль, композиция, литературные подтексты.** Возникновение замысла и история создания романа в стихах «Евгений Онегин». Проблема жанра. Проблематика и сюжетно-композиционное своеобразие произведения. Образ Онегина. Семья Лариных. Этико-эстетический идеал Пушкина, воплощение национального характера. Приемы типизации. Пейзаж в романе. Образ автора. Лирические отступления. Своебразие языка романа. «Онегинская строфа». Роман в оценке критиков и современников.

### **Тема 7. Драматургия А.С. Пушкина.**

Драматургия Пушкина. "Борис Годунов" - трагедия русской истории, власти и народа. Источники трагедии. Тема самозванства. Особенности сюжетного и композиционного построения трагедии. Новаторский характер трагедии "Борис Годунов". "Маленькие трагедии" - пьесы о неразрешимых вопросах свободы, власти, творчества, любви, жизни и смерти.

### **Тема 8. Проза А.С. Пушкина.**

Значение прозаического наследия А.С. Пушкина. Цикл «Повести Белкина». Образ Белкина. Иерархия рассказчиков. Поэтика повествования. Тематическое своеобразие повестей. Своеобразие трактовки образа «маленького человека» в повести «Станционный смотритель». Романтизм и реализм в повести «Метель». Социально-бытовая повесть «Дубровский». Идейно-тематическая направленность повести «Пиковая дама». Социальная обобщенность и психологическая глубина образа Германа. «Капитанская дочка». История создания, жанр, проблематика, композиция. Смысл заглавия, эпиграф и содержание повести. Изображение пугачевского восстания. Образ Пугачева.

**Тема 9. Лирика М.Ю. Лермонтова.** Общая характеристика творчества М.Ю. Лермонтова. Периодизация и характеристика каждого периода творчества поэта. Образ лирического героя в поэзии Лермонтова. Философская лирика Лермонтова. Символика пейзажа в стихотворениях поэта. Патриотическая лирика. Любовная лирика Лермонтова, ее адресаты.

### **Тема 10. Творчество Лермонтова: «Маскарад», поэмы «Песня про царя Ивана Васильевича...», «Мцыри», «Демон».**

Драма "Маскарад": проблематика, персонажи, художественные средства. Противоречивая сущность образа Арбенина. Единство романтических и реалистических традиций в драме. Ранние поэмы Лермонтова: проблематика, герои, идеи, романтическая патетика. Поэмы 1837-1841 гг. "Песня про царя Ивана Васильевича" - "историческая поэма в народном духе" (Белинский). Идейный пафос, поэтизация сильных характеров, народнопоэтические источники и художественные средства поэмы. Поэма «Мцыри». Тема, сюжет, идея. Поэтизация свободолюбия, героизма. Роль природы в поэме. Композиция. Язык поэмы. Поэма «Демон». Трагедия мятежной личности в поэме М. Ю. Лермонтова. Художественное своеобразие поэмы.

### **Тема 11. Творчество М.Ю. Лермонтова. «Герой нашего времени».**

**Жанр, поэтика, идеиная структура.** "Герой нашего времени" как социально-психологический и философский роман. Его место в истории русской литературы. Жанр, композиция, идеиный смысл романа. Печорин как социальный тип. Принципы типизации в романе. Связь Печорина с другими типами лишних людей русской литературы. Система образов романа: второстепенные образы (Грушницкий, Вернер, Максим Максимыч); женские образы; типы горцев; дворянское общество. Проблема «судьбы и воли» в романе «Герой нашего времени» (повесть «Фаталист»). Пейзаж и его роль в романе. Язык романа. Своеобразие творчества Лермонтова и его место в развитии русской литературы.

### **Тема 12. Творчество Н.В. Гоголя. «Вечера на хуторе близ Диканьки».**

Творчество Н. В. Гоголя — новая ступень в развитии реализма в русской литературе. Идейно-эстетическое формирование писателя. Творчество Н.В. Гоголя в начале 30-х годов. «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород». Романтические и реалистические элементы в повестях. Юмор и сатира в повестях.

### **Тема 13. «Петербургские повести» Н. Гоголя.**

Проблематика и идеиный смысл. Роль мистики. Реализм и гротеск. Образ Петербурга и его роль в раскрытии идеиного содержания повестей. Изображение социальных конфликтов. Контраст между мечтой и действительностью в «Невском проспекте». Власть бюрократической чиномании («Нос»). Художественное своеобразие повести. Сущность и назначение искусства («Портрет»). Особенности реализма Гоголя. Трактовка образа «маленького человека» в повести «Записки сумасшедшего» и в «Шинели». Образ Башмачкина, способы его обрисовки. Образ Петербурга. Композиция повести.

### **Тема 14. Драматургия Н.В. Гоголя. Комедия «Ревизор».**

Комедии Гоголя. Поэтика комического. Замысел, проблематика, образы, сатирически-гротескный характер комедии. "Владимир 3-й степени". Создание общественно-бытовой комедии "Женитьба", ее проблематика и идеиный смысл. "Ревизор": идеиный замысел, особенности композиции и источники комедии. Жанровое новаторство. Образы чиновников. Образ Хлестакова. Образ Осипа. Народность комедии и типичность образов. Язык комедии. Драматургическое мастерство Гоголя. Отношение современников к "Ревизору". Значение комедии для русской драматургии и театра.

**Тема 15. Творчество Н.В. Гоголя. Поэма «Мертвые души»: идеяная структура, поэтика.** История создания поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души». Жанровое своеобразие поэмы. Обличительно-сатирическая направленность поэмы. Композиция. Принципы организации системы персонажей в тексте поэмы. Образы помещиков. Роль портрета и бытовых деталей в раскрытии образов помещиков. Образ Чичикова, особенности его характера. Тема народа в произведении. Поэма в оценке критиков и современников.

### **III. Указания и рекомендации к семинарским занятиям**

#### **РАЗДЕЛ/МОДУЛЬ II. ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (первая половина)**

Рекомендуемые темы семинарских занятий:

1. Басенное творчество И. Крылова
2. Балладное творчество В. Жуковского.
3. Проблематика и система образов комедии А. Грибоедова «Горе от ума».
4. Основные мотивы лирики А.С. Пушкина.
5. Художественная специфика поэм А.С. Пушкина.
6. Образная система романа в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин».
7. Проза А.С. Пушкина.
8. Трагедия А.С. Пушкина «Борис Годунов». «Маленькие трагедии».
9. Основные мотивы лирики М.Ю. Лермонтова.
10. Проблематика романтических поэм М.Ю. Лермонтова («Мцыри», «Демон»).
11. Роман «Герой нашего времени». Структура и система образов.
12. Сборник Н.В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки». Своеобразие сборника «Миргород».
13. «Петербургские повести» Н. В. Гоголя. Повесть «Шинель».
14. Комедия «Ревизор» как целостное изображение русской действительности.
15. Проблематика, образная система поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души».

Семинарские занятия проводятся одним преподавателем в аудиториях, оснащённых мультимедийным оборудованием с использованием инновационных педагогических и информационные технологии, соответствующих активных и интерактивных методов.

Подготовка к семинарским занятиям предусматривает предварительную самостоятельную работу студентов над вопросами, вынесенными на обсуждение, и выполнение заданий. Студент должен научиться анализировать художественные тексты, уметь находить в них черты того или иного жанра, давать им филологический и культурологический комментарий.

На семинарских занятиях студенту предоставляется возможность выступить с результатами своей исследовательской работы.

Творческие работы выполняются студентами самостоятельно с опорой на научную и учебную литературу, материал лекций, художественные тексты (допустима индивидуальная и коллективная форма выполнения задания).

#### **IV. Самостоятельное образование и самостоятельная работа**

##### **Раздел/модуль II. История русской литературы XIX века (первая половина)**

Рекомендуемая тематика для самообразования:

1. Литературная ситуация первых десятилетий 19 века. Сущность русского романтизма.
2. Преломление фольклорной традиции в русской литературе 19 века.
3. Своеобразие драматургии И.А. Крылова.
4. Литературная деятельность декабристов. Поэты «пушкинской поры».
5. Творчество А. Кольцова.
6. Новаторские приемы в русской драматургии 1-й половины XIX века («Борис Годунов» А.С. Пушкина, «Маскарад» М.Ю. Лермонтова, «Ревизор» Н.В. Гоголя).
7. Историческая тема в русской литературе 19 века.
8. Своеобразие развития образа «лишнего человека» в русской литературе 19 века.
9. Своеобразие развития образа «маленького человека» в русской литературе 19 века.
10. Тема «власти денег» в русской литературе 19 века.

Самостоятельная работа - планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа студентов, выполняемая во внеаудиторное (аудиторное) время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии

преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой студентов).

Целью самостоятельной работы студентов является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности. Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

В процессе самостоятельной работы студент приобретает навыки самоорганизации, самоконтроля, самоуправления, саморефлексии и становится активным самостоятельным субъектом учебной деятельности.

Выполняя самостоятельную работу под контролем преподавателя студент должен:

- освоить минимум содержания, выносимый на самостоятельную работу студентов и предложенный преподавателем в соответствии с Государственными образовательными стандартами высшего профессионального образования по данной дисциплине;
- планировать самостоятельную работу в соответствии с графиком самостоятельной работы, предложенным преподавателем;
- самостоятельную работу студент должен осуществлять в организационных формах, предусмотренных учебным планом и рабочей программой преподавателя;
- выполнять самостоятельную работу и отчитываться по ее результатам в соответствии с графиком представления результатов, видами и сроками отчетности по самостоятельной работе студентов.

Рекомендуемые темы самостоятельной работы должны быть разработаны в соответствии с темами лекций. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы.

Рекомендуемые формы самообразования – конспект, реферирование, подготовка электронных презентаций, пересказ художественного текста.

### **Курсовые работы по дисциплине**

Написание курсовой работы по дисциплине «История русской литературы I» учебным планом предусмотрено на III курсе в 5 семестре.

<b>3.</b>	<b>V. Результаты преподавания дисциплины (виды компетенции)</b> В результате овладения предметом студент должен:
-----------	---

- иметь представление и знание об истории русской литературы, общих закономерностях развития литературы, творчестве писателей и значимых художественных произведениях, а также научных, критических и литературоведческих работ по литературе данного периода;

- владеть:

навыками самостоятельного анализа художественных текстов с учетом особенностей историко-литературного процесса и творческой манеры писателя изучаемого периода; понятийным аппаратом современного литературоведения; использования в своей профессиональной деятельности полученных знаний по изучаемой дисциплине.

**4. VI. Образовательные технологии и методы:**

- интерактивные методы работы с кейсом;
- методы технологии критического мышления, блиц-опрос, графические органайзеры;
- работа в малых группах;
- индивидуальные проекты;
- проекты совместной работы;
- выполнение контрольно-тренировочных упражнений

**5. VII. Требования для получения кредитов:**

Полное усвоение знаний об истории русской литературы периода XI-XIX веков, общих закономерностях развития литературы, творчестве писателей и значимых художественных произведениях, а также научных, критических и литературоведческих работах по литературе данного периода;

- владение навыками самостоятельного осмысления и анализа художественного текста, самостоятельного осмысления литературного процесса в целом и его влияния на творчество художников слова в частности, анализа особенностей литературы изучаемого периода, использования в своей профессиональной деятельности полученных знаний по изучаемой дисциплине;
- выполнение заданий текущего, промежуточного контролей, сдача итогового контроля.

**6. Основная литература:**

1. Серафимова В.Д. История русской литературы XX- XXI веков: учебник /В.Д. Серафимова. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: ИНФРА, 2022, 547 с
2. История русской литературы XX-XXI веков под общей редакцией В. А. Мескина /учебник и практикум для среднего

- профессионального образования - Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 411 с.
- 3. Черняк, М. А. Современная русская литература : учебник для вузов / М. А. Черняк. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 294 с.
  - 4. История русской литературы XVIII века. Ю.И.Минералов/учебник-Москва : Издательство Юрайт, 2025
  - 5. Бухаркин П.Е. История русской литературы XVIII века (1700-1750-е годы): учебник для высших учебных заведений. - С-П., 2013. (Эл. версия).
  - 6. Кулешов В.И. История русской литературы XIX века: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. - М.: Изд-во МГУ, 1997. - 624 с.
  - 7. Кусков В. В. История древнерусской литературы: Учебник для высших учебных заведений - М., 1998. - 335 с.
  - 8. Лебедева О.Б. История русской литературы XVIII века: учебник для вузов по филологическим специальностям. / О.Б. Лебедева. - М.: “Высшая школа”, 2003. - 415 с. (Эл. версия).

#### **Дополнительная литература:**

- 1. Орлов П. А. История русской литературы XVIII века. - М., Высш. шк., 1992.
- 2. Федоров, В.И. История русской литературы XVIII века: учеб. пособие. – М.: Просвещение, 1982. – 335 с.
- 3. Юрина Н.Г. История древнерусской литературы; Учебно-методическое пособие. – М.: Флинта, 2015. – 302 с. (Эл. версия)
- 4. «История русской литературы XIX века. В 3 ч. Ч. 1 (1795—1830 годы)». - Москва: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, - 2005. - 308 с. (Эл. версия)
- 5. История русской литературы XIX века. В 3 ч. Ч. 2 (1795—1830 годы)». - Москва: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, - 2005. - 320 с. (Эл. версия)
- 6. История русской литературы XIX века. В 3 ч. Ч. 3 (1795—1830 годы)». - Москва: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, - 2005. - 543 с. (Эл. версия)
- 7. Янушкевич А.С. История русской литературы первой трети XIX века учеб. пособие / А.С. Янушкевич. — М.: ФЛИНТА, 2013. — 748 с. (Эл. версия).
- 8. Лихачев Д.С. Поэтика древнерусской литературы:  
<http://litistina.nm.ru/club/clause/Lihachev.html>

#### **Информационные источники**

- 1. Образовательный портал «Слово» <https://www.portal-slovo.ru/>

	<p>2. <a href="http://www.tdpu.uz">www.tdpu.uz</a></p> <p>3. <a href="http://www.pedagog.uz">www.pedagog.uz</a></p> <p>4. <a href="http://www.ziyonet.uz">www.ziyonet.uz</a></p> <p>5. <a href="http://www.lex.uz">www.lex.uz</a></p> <p>6. <a href="http://www.bilim.uz">www.bilim.uz</a></p> <p>7. Рабочая программа дисциплины «История древнерусской литературы» / Сост.: А.А. Пауткин, А.М. Ранчин. – М.; <a href="https://www.philol.msu.ru/">https://www.philol.msu.ru/</a></p> <p>8. Рабочая программа дисциплины «История русской литературы XVIII века» / Сост.: проф. Д.П. Ивинский – М.: <a href="https://www.philol.msu.ru/">https://www.philol.msu.ru/</a></p> <p>9. Рабочая программа дисциплины «История русской литературы XIX века (первая треть)» /Сост.: проф. Д.П. Ивинский, доц. Г.В. Москвин.</p>
7.	Учебная программа разработана и утверждена на Ученом совете Кокандского государственного университета 30 июн 2025 г. Протокол №1
8.	<b>Ответственный за модуль дисциплины:</b> Гончарова Н.В. – ст. преподаватель кафедры русского языка и литературы КГУ
9.	<b>Рецензент:</b> Расурова М.Х. – кандидат филологических наук, доцент кафедры русского языка и литературы КГУ